



Scuola Grande di San Rocco in Venezia

Premio Pietro Nacchini - San Rocco

concorso internazionale di composizione per organo nacchiniano (III ed.)

REGOLAMENTO

Art. 1

La Scuola Grande di San Rocco di Venezia – con l'intento di celebrare il grande costruttore d'organi settecentesco Pietro Nacchini – bandisce il terzo concorso internazionale di composizione per organo nacchiniano.

Art. 2

Il concorso è aperto a musicisti di qualsiasi nazionalità, nati dopo il 1° gennaio 1989, e si articola in due sezioni: composizione per organo solo e composizione per organo e coro. Ogni partecipante potrà presentare una sola composizione interamente originale e di qualsiasi stile o forma, della durata minima di 7 [sette] minuti e massima di 15 [quindici] minuti che dovrà essere inedita, mai eseguita né incisa, né presentata in altri concorsi o resa pubblica tramite i media informatici o canali digitali/social. La partitura dovrà comprendere uno dei seguenti organici:

- organo solo
- organo e coro misto a quattro oppure a tre voci [SATB oppure SAB]

Art. 3

Ogni concorrente nell'elaborato partecipante al concorso dovrà prendere spunto dal motetto "O Salutaris Ostia" di Giovanbattista Tosini conservato presso l'Archivio della Scuola Grande di San Rocco, fondo della Scuola Grande di San Rocco (vedi allegato al bando) e inoltre dovrà tener conto, per le finalità di piena eseguibilità della composizione, della disposizione fonica dell'organo della chiesa di San Rocco a Venezia.

Costruito nel 1743 da Pietro Nacchini, entro cassa lignea su cantoria lapidea collocata in controfacciata; restaurato nel 1997 da Franz Zanin.

Tastiera di 45 note (Do₁-Do₅), con prima ottava corta (ovvero priva di Do#, Re#, Fa# e

Sol#).

Pedaliere a leggio di 17 note (Do1-Sol#2), con prima ottava corta, costantemente unita al manuale

Divisione tra bassi e soprani: Do₃-Do#₃.

Somieri a tiro.

Manticeria ad azione manuale e con elettroventilatore.

Accordatura a temperamento inequabile.

Corista: La₃=450 Hz

REGISTRI

Principale (8') Voce umana (da Do#₃)

Ottava Flauto in XII

Quintadecima Cornetta (da Do#₃)

Decimanona

Vigesimaseconda

Vigesimasesta

Vigesimanona

Contrabbassi (al pedale, costantemente inseriti)

ACCESSORI

Tiratutti del Ripieno (a manovella)

Art. 4

Le composizioni dovranno pervenire in forma anonima, contrassegnate solo da un motto del compositore, pena l'esclusione dal concorso, via posta elettronica in formato digitale PDF al seguente indirizzo email della segreteria della Scuola Grande di San Rocco: snrocco@libero.it. La stessa segreteria provvederà a trasmettere in forma anonima ai membri della commissione il materiale ricevuto.

Le composizioni dovranno tassativamente pervenire entro e non oltre le ore 24.00 del giorno 15 novembre 2024.

Tutto il materiale dovrà essere presentato in formato PDF perfettamente leggibile e audio di buona risoluzione. Per i file audio si suggerisce il formato MP3 (a 44.1 KHz stereo e risoluzione non meno di 192 kbps), oppure file WAV (a 44.1 KHz); se i file dovessero superare la dimensione complessiva di 5 Mbytes, dovranno essere trasmessi tramite il servizio gratuito online WeTransfer. I file digitali sia pdf che audio non devono essere firmati e non devono contenere dati identificativi all'interno nella voce "proprietà del file", pena l'esclusione dal concorso a insindacabile giudizio della commissione; i file devono riportare come denominazione unicamente il motto scelto dal candidato per identificare la propria composizione (lo stesso motto per PDF e audio).

Le composizioni presentate potranno essere accompagnate da una breve introduzione tecnico-illustrativa, senza che da essa traspaiano elementi di immediata identificabilità del candidato.

Nel caso in cui venissero utilizzati caratteri grafici o simboli particolari o inediti, dovrà essere fornita un'adeguata tabella esplicativa per la loro corretta comprensione.

Le composizioni inviate non verranno restituite e rimarranno nell'archivio della Scuola Grande di San Rocco.

Ogni composizione dovrà essere contraddistinta anche da un titolo, ma non dovrà contenere il nome dell'autore o altri dati da cui poter identificare l'autore stesso.

Art. 5

Per poter essere ammessi al concorso, oltre all'invio delle composizioni, i partecipanti dovranno far pervenire in via autonoma e indipendente dalle composizioni e nelle modalità e nei termini indicati nel precedente art. 4), quanto segue:

- modulo d'iscrizione sottoscritto con firma autografa
- copia di un documento d'identità valido
- una fotografia recente
- curriculum artistico
- indicazione del titolo nonché del motto da collegarsi alla composizione inviata
- ricevuta del versamento del bonifico relativo alla tassa d'iscrizione, pari a € 70,00 (settanta), da effettuare nel conto corrente intestato a Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco, avente il seguente IBAN: IT55P0503402196000000009922
- causale: "Iscrizione Concorso Nacchini"

Art. 6

La giuria sarà composta da:

- M° Amarilli Voltolina (presidente)
- M° Massimo Bisson
- M° Roberto Brisotto
- M° Manolo Da Rold
- M° Wladimir Matesic
- M° Alberto Patron
- M° Stefano Rattini

Segretario di giuria: dott.^{ssa} Livia Pancino

Art. 7

La giuria, entro 45 giorni dal termine della consegna, selezionerà fra le composizioni pervenute le 6 (sei) composizioni vincitrici del primo, secondo e terzo premio, rispettivamente tre nella sezione organo solo e tre nella sezione organo e coro.

Il titolo delle composizioni vincitrici sarà pubblicato sul sito internet della Scuola Grande di San Rocco nei giorni immediatamente successivi alla scadenza dei termini di cui sopra.

Alle prime tre composizioni classificate di ogni sezione, oltre a un attestato, saranno assegnati i seguenti premi:

- Primo premio: € 1500 e medaglia d'oro della Scuola Grande di San Rocco
- Secondo premio: € 1000 e medaglia d'argento della Scuola Grande di San Rocco
- Terzo premio: € 500 e medaglia di bronzo della Scuola Grande di San Rocco.
- Premio Speciale Conservatorio Benedetto Marcello, che sarà assegnato su indicazione del Direttore dell'Istituto e consistente nell'esecuzione del brano premiato in un concerto all'organo Franz Zanin della Sala dei Concerti del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia.

Le composizioni che otterranno il primo premio in entrambe le sezioni verranno pubblicate.

Le composizioni premiate saranno inserite nell'Albo d'Oro del Concorso, pubblicato on-line sul sito della Scuola Grande di San Rocco.

Art. 8

La segreteria del concorso provvederà a escludere dalla valutazione globale di ciascun candidato il voto di quei giurati per i quali risulta verificata la sussistenza di rapporti didattici intercorsi nel periodo compreso tra il 1° gennaio 2022 e la data di chiusura del concorso.

Art. 9

Non saranno accettate le iscrizioni di coloro che avessero vinto il Primo Premio in qualunque classe di concorso, nelle edizioni precedenti.

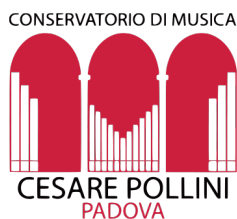
Art. 10

Il giudizio della giuria è insindacabile e inappellabile. La giuria avrà altresì la facoltà di decidere di non assegnare premi qualora le composizioni non fossero ritenute meritevoli.

Art. 11

L'iscrizione al concorso implica l'integrale e incondizionata accettazione delle norme contenute nel presente regolamento.

Con il patrocinio di:



O Salutaris Ostia, mottetto, 1754 G.B.Tosini

Da Liber Missarum Ecclesiae Sancti Rochi, Archivio Scuola Grande di San Rocco

O sa - lu - ta - ris O - sti - a quae coe - li pan - dis

7
ho - sti - um bel - la pre - munt ho - sti - li - a

13
da ro - bur fer au - xi - li um

Uni trinóque Dómino
Sit sempitérna glória,
Qui vitam sine término
Nobis donet in pátria.
Amen.

MODULO D'ISCRIZIONE

Il sottoscritto/a
nato/a a
il
residente a
via
nazionalità
codice fiscale
email
recapito telefonico
con la sottoscrizione del presente modulo, sotto la propria personale responsabilità,

dichiara

- a) di aver attentamente preso visione del regolamento del Concorso Internazionale di Composizione per Organo Nacchiniano e di accettarlo senza riserve in ogni sua parte, consapevole che la mancata osservanza delle regole ivi contenute comporta l'esclusione dal concorso stesso e la perdita di qualsiasi diritto derivante dalla partecipazione;
- b) di partecipare a detto concorso nella seguente sezione (indicare: "organo solo", oppure "organo e coro misto"):
- c) di partecipare a detto concorso con la seguente composizione:
 - titolo
 - durata/tempi
- d) di essere unico e personale autore della composizione sopra elencata;
- e) che la sopra elencata composizione è inedita, mai eseguita e mai stata presentata ad altri concorsi;
- f) di non aver avuto rapporti didattici con nessun membro della giuria dal 1° gennaio 2022 o in essere;
- g) di autorizzare la Scuola Grande di San Rocco al trattamento dei dati personali nel rispetto delle norme di cui al Reg. Eu. 679/2016;
- h) di consentire a eventuali esecuzioni pubbliche e/o registrazioni senza pretendere la corresponsione di compensi.

Luogo e data

Firma del candidato/a

MODULO D'ISCRIZIONE DA COMPILARE A CURA DI UN GENITORE O TUTORE PER COM-
POSITORI MINORENNI

Il sottoscritto/a

nato/a a

il

residente a

via

nazionalità

codice fiscale

email

recapito telefonico

in qualità di genitore - tutore - rappresentante legale del minore, autorizza lo stesso a par-
tecipare al concorso alle condizioni indicate nel Regolamento.

Luogo e data

Firma del genitore - tutore - rappresentante legale del minore

.....